

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чистогорская средняя общеобразовательная школа»

Программа обсуждена  
на методическом объединении  
учителей технологии  
Протокол № 1 от 27.08.2020г.

Программа рекомендована  
к работе педагогическим  
советом школы  
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Чистогорская  
СОШ» И.В. Лукашева



**Программа**  
курса внеурочной деятельности  
по общекультурному направлению  
**«Маленький мастер»**

для 4 класса

на 35 часов

автор-составитель:  
Горбанёва Н.Н.,  
учитель технологии  
МБОУ «Чистогорская СОШ»

## Пояснительная записка

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы

Формирование целостного образовательного пространства, обеспечивающего возможность для полноценного развития ребенка во всем многообразии его запросов и интересов.

Задачи:

- Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе технологий декоративно – прикладного искусства.

- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

- Приобщать школьников к народному искусству;

- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Содержание программы внеурочной деятельности соотносится целям и задачам основной образовательной программы МБОУ «Чистогорская СОШ».

Содержание программы «Маленький мастер» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, окружающий мир, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: папье-маше, бумагопластика, бисероплетение, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;

- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;

- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;

- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;

- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

- знакомству с историей папье-маше, бумагопластики, бисероплетения, народными традициями в данных областях.

Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

Программа «Маленький мастер» разработана на один год занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 35 часов (1 час в неделю).

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Особенностью реализации программы «Маленький мастер» является практико-ориентированная направленность содержания деятельности.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Маленький мастер»**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Маленький мастер» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

### *Младшие школьники получают возможность для формирования:*

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностные отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

*Младшие школьники получают возможность научиться:*

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

#### **Познавательные**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

*Младшие школьники получают возможность научиться:*

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

#### **Коммуникативные**

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

*Младшие школьники получают возможность научиться:*

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Предметные результаты**

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

*Выпускник научится:*

- папье-маше, виды папье-маше, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с папье-маше. Разнообразие техник работ с папье-маше;

- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;

- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;

- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу;

- о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;

- основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;

- основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приёмов;

- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;

- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;

- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

- понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;

- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;

- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;

- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах;

- добывать необходимую информацию (устную и графическую);

- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;

- определять основные конструктивные особенности изделий;

- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом

- соблюдать общие требования дизайна изделий;

- планировать предстоящую практическую деятельность и осуществлять самоконтроль.

Оценка планируемых результатов освоения программы. Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки: однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети; тематические - по итогам изучения разделов, тем; итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

## **Содержание учебного предмета «Маленький мастер» (35 ч)**

Введение. Правила техники безопасности (0.3ч)

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности.  
Беседа с демонстрацией образца

## **БУМАГОПЛАСТИКА (12 ч)**

### **1. Вводное занятие. Оригами. Базовые формы. Условные обозначения. Закладки (1)**

Знакомство детей с техникой оригами. Знакомство с технологией создания изделий. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий. Анализ готовых изделий. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике оригами. Работа по схеме.

### **2. Оригами. Журавлик. Ворона (2)**

Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Анализ готовых изделий. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике оригами. Работа по схеме.

### **3. Оригами. Звездочка. Созвездие (2)**

Знакомство с основами астрономии. Созвездия. Созвездие Большая медведица. Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами. Анализ готовых изделий. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Выполнение работ в технике оригами. Работа по схеме.

### **4. Оригами. Новогодние игрушки. Ангел (1)**

Новогодние традиции. Рождество. Знакомство с технологией создания изделий. Анализ готовых изделий. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Выполнение работ в технике оригами. Работа по схеме.

### **5. Конструирование из бумажных полос (3)**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д. Работа по схеме.

### **6. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы (3)**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий). Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

## **ПАПЬЕ-МАШЕ (12.7ч)**

### **1. Вводное занятие. Технология папье-маше. Технология выполнения изделий. Роспись. Техника декупаж (0.7)**

Декорирование предметов интерьера собственными силами. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Беседа с демонстрацией образца. Выполнение работы с использованием техник папье-маше и декупаж. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

### **2. Кашпо. Декупаж (2)**

Анализ образцов кашпо из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении кашпо. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выполнение работы с использованием техник папье-маше и декупаж.

**3. Яблоко. Роспись (2)**

Изображение овощей и фруктов на картинах художников. Бутафорные предметы как часть интерьера. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием техники папье-маше и роспись. Оформление поверхности блюда росписью.

**4. Копилка. Декупаж (2)**

Исторические сведения о появлении сувениров из папье-маше, применение сувениров, выполнение сложных форм сувениров. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Лепка. Выполнение работы с использованием техник папье-маше и декупаж.

**5. Декоративное блюдо. Роспись (2)**

Исторический экскурс. Декоративное блюдо как подарок или часть интерьера. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием техники папье-маше и роспись. Оформление поверхности блюда росписью.

**6. Бусы. Роспись (2)**

Исторические сведения о появлении украшений из папье-маше, применение украшений, виды и назначение украшений, выполнение сложных форм украшений. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Лепка украшений. Выполнение работы с использованием техник папье-маше и роспись.

**7. Картина на плоскости «Сказка». Коллективная работа (2)**

Общие понятия построения объемной композиции. Понятия: масштаб, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание работы с использованием техник папье-маше и роспись.

**БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ (8 ч.)**

**1. Техника «французского» плетения (низания дугами) (2)**

Назначение и правила выполнения «французского плетения». Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

**2. Бисерные «растения» в горшочках (3)**

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

**3. Объемные картины – панно, выполненные на проволоке (3)**

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. Беседа с демонстрацией образца.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ВЫСТАВКА «НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ» (2 ч)**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы (1 час в неделю)**

Номер раздела,	Название разделов и тем	Количество часов
----------------	-------------------------	------------------



темы		всего	теор.	практ
	<b>Введение. Правила техники безопасности</b>	<b>0.3</b>	<b>0.3</b>	
<b>I</b>	<b>БУМАГОПЛАСТИКА</b>	<b>12.0</b>	<b>1.0</b>	<b>11.0</b>
1	Вводное занятие. Оригами. Базовые формы. Условные обозначения. Закладки	1.0	0.1	0.9
2	Оригами. Журавлик. Ворона	2.0	0.2	1.8
3	Оригами. Звездочка. Созвездие	2.0	0.2	1.8
4	Оригами. Новогодние игрушки. Ангел	1.0	0.1	0.9
5	Конструирование из бумажных полос	3.0	0.2	2.8
6	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	3.0	0.2	2.8
<b>II</b>	<b>ПАПЬЕ-МАШЕ</b>	<b>12.7</b>	<b>0.8</b>	<b>11.9</b>
1	Вводное занятие. Технология папье-маше. Технология выполнения изделий. Роспись. Техника декупаж	0.7	0.2	0.5
2	Кашпо. Декупаж	2.0	0.1	1.9
3	Яблоко. Роспись	2.0	0.1	1.9
4	Копилка. Декупаж	2.0	0.1	1.9
5	Декоративное блюдо. Роспись	2.0	0.1	1.9
6	Бусы. Роспись	2.0	0.1	1.9
7	Картина на плоскости «Сказка». Коллективная работа	2.0	0.1	1.9
<b>III</b>	<b>БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ</b>	<b>8.0</b>	<b>0.5</b>	<b>7.5</b>
1	Техника «французского» плетения	2.0	0.1	1.9
2	Бисерные «растения» в горшочках	3.0	0.2	2.8
3	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке	3.0	0.2	2.8
	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. ВЫСТАВКА «НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ»</b>	<b>2.0</b>		<b>2.0</b>
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>2.6</b>	<b>32.4</b>