

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чистогорская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной
работе

Мищенко Л.В.

«__» _____ 20 __ г.

РЕКОМЕНДОВАНО

на заседании
педагогического совета
МБОУ «Чистогорская СОШ»

протокол № _____

«__» _____ 20 __ г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ОУ
Лукашева И.В.

приказ № _____

от «__» _____ 20 __ г.

Рабочая программа учебного предмета
литература

русский язык и литература

Предметная область

Автор составитель:

Голерова Т.К.

Цапаева Т.К.

Мицкевич Е.В.

Рассмотрено:

МО учителей русского языка и
литературы

протокол № _____

«__» _____ 20 __ г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, требованиями к результатам ООП СОО, с использованием примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений и УМК В.Я. Коровиной.

Отведено учебным планом 105 часов в 10 классе и 102 – в 11 (из расчета 3 часа в неделю)

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами являются:

1) воспитание уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

2) формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания;

4) сформированность готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

5) развитие готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей

Метапредметные результаты должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности,

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

Изучение предметной области «Русский язык и литература» должна обеспечить:

- ✓ сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- ✓ включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как

носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

- ✓ сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- ✓ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- ✓ свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- ✓ сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

"Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Основное содержание . Базовый уровень

10 класс

– Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

– Литература первой половины XIX века

– Обзор русской литературы первой половины XIX века

– Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

– А. С. Пушкин

– Жизнь и творчество (обзор).

– Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

– Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

– (возможен выбор трех других стихотворений).

– Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

– Поэма «Медный всадник».

– Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

– Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

– М. Ю. Лермонтов

– Жизнь и творчество (обзор).

– Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

– Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

– Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

– Н. В. Гоголь

– Жизнь и творчество (обзор).

– **Повесть "Невский проспект"** (возможен выбор другой петербургской повести).

– Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

– Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

– Художественный мир русской литературы 19 века.

– Введение

– Понятие о художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

– Повторение Восемь веков русской литературы (обзор и систематизация изученного).

– Периодизация русской литературы. Древнерусская литература: основные эстетические принципы, жанровая система. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII века. Древняя и новая русская литература: общее и особенное. Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

– Художественный мир русской литературы второй половины XIX века

– А. Н. Островский

– Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

– «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

– Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

– И. А. Гончаров

– Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

– «Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

– Споры вокруг образа главного героя.

– Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

– И. С. Тургенев

– Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

– «Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

– «Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

– А.К. Толстой

– Художественный мир поэта.

– «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

– Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

– М. Е. Салтыков-Щедрин

– Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

– «История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

– Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

– Н. А. Некрасов

– Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

– «Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

– Фольклорная основа поэмы. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

– Художественный мир Ф. И. Тютчева

– Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

– Художественный мир А. А. Фета

- Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.
- Ф. М. Достоевский
- Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.
- Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.
- Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.
- Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.
- Л.Н.Толстой
- Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.
- «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.
- Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.
- Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
- «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.
- Роман «Война и мир» и его читатели.
- Художественный мир Н. С. Лескова
- Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.
- «Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.
- (Интерпретации смысла названия повести.)
- Художественный мир русской драматургии и прозы.
- А. П. Чехов
- «Вишней сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.
- Сценическая жизнь пьесы.
- Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).
- Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

– Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века (повторение и систематизация изученного)

– Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

– Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

– Художественный мир западноевропейской литературы XIX века (общий обзор)

– Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан (1 час.), Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

– Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

– Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

11 класс

И.А. Бунин ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ ПО ВЫБОРУ. Рассказы: "АНТОНОВСКИЕ ЯБЛОКИ", "Господин из Сан-Франциско", "ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ", "Чистый понедельник", а также два рассказа по выбору.

А.И. Куприн Одно произведение по выбору.

Л.Н. АНДРЕЕВ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький Пьеса "На дне". ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также пять стихотворений по выбору. Поэма "Двенадцать". В.В. Маяковский Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", А ТАКЖЕ ПЯТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ ПО ВЫБОРУ. Поэма "Облако в штанах" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина

дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также пять стихотворений по выбору. **ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ.** М.И. Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также три стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам Стихотворения: "№ otре Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).

М.А. Булгаков Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении). Н.Э. **БАБЕЛЬ ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.** Е.И. **ЗАМЯТИН РОМАН "МЫ"** (только для образовательных учреждений с русским языком обучения)

. А.П. Платонов Одно произведение по выбору. М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

В.В. **НАБОКОВ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.** Н.А. **ЗАБОЛОЦКИЙ ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.**

А.Т. Твардовский Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины...",

А ТАКЖЕ ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ. В.Т. **ШАЛАМОВ "КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ"** (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ). А.И. Солженицын Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

РОМАН "АРХИПЕЛАГ ГУЛАГ" (ФРАГМЕНТЫ). Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору. Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору. Драматургия второй половины XX века А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия **ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).** **ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).**

Литература народов России. Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА О. БАЛЬЗАК, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ. ПОЭЗИЯ: Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ

Основные историко-литературные сведения

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	2
1	А.С.Пушкин. Раздел 1.	11
2	М.Ю.Лермонтов. Раздел 2.	7+1в.ч
3	Н.В.Гоголь. Раздел 3.	5+2р.р
4	И.А.Гончаров. Раздел 4.	4
5	А.Н.Островский. Раздел 5.	6
6	И.С.Тургенев. Раздел 6.	7
7	Ф.И.Тютчев Раздел 7.	3
8	А.А.Фет, А.К.Толстой. Раздел 8.	3
9	Н.А.Некрасов. Раздел 9.	8
10.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Раздел 10.	3
11	Л.Н.Толстой. Раздел 11.	15+2р.р
12	Ф.М.Достоевский. Раздел 12.	8
13.	Н.С.Лесков. Раздел 13.	2
14.	А.П.Чехов. Раздел 14.	6
15	Из зарубежной литературы	2
16.	Зачетный урок	1
17.	Итоговый урок	1
18.	Резерв	3
	Всего:	105
	Внеклассное чтение:	5
	Развитие речи(сочинения):	4классн.

11 кл.

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Литература начала XX века.	34
3	Литература 20-х годов XX века.	10
4	Литература 30-х годов XX века.	27
5	Литература периода Великой отечественной войны.	5
6	Литературный процесс 50-х – 90-х годов.	18
7	Литература конца XX – начала XIX века.	4
8	Зарубежная литература.	3
	ИТОГО	102

Всего уроков	102 (34 недели – 11 класс)
Теоретическая часть	78
Практическая часть	24
Уроков развития речи (домашних)	10 (3 классных сочинения + 4)
Уроков внеклассного чтения	10

Календарно-тематическое планирование , 10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Дата проведения
1	2	3	4	5	6	.
	1-2.. Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	2	Лекция.	Составление тезисного плана лекции учителя.	План-конспект статьи учебника.	
<i>А.С.Пушкин. Раздел 1. 11 часов</i>						
1.1	З.А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики	1	лекция	Составление тезисного плана лекции учителя.	ИЗ	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Дата проведения
	Пушкина.					
1.2	4. Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1	Беседа, анализ стихотворений	Сюжетно-композиционный анализ текста	ФО УО	
1.3	5. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Практикум	Анализ лирического текста с выразительным чтением	УО ФО	
1.4	6.Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1	лекция	Идейно-тематический анализ текстов стих-ий	ФО УО	
1.5	7-8. Философская лирика А.С.Пушкина.	2	лекция	Идейно-тематический анализ текстов философской лирики.	План-конспект лекции	
1.6	9. Петербургская повесть «Медный всадник».	1	Лекция беседа	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения.	ФО	
1.7	10-11. Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	2	Беседа	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения	ФО	
1.8	12-13. Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2	Урок развития речи		Письменная работа	
<i>М.Ю.Лермонтов. Раздел 2. 7+1 вн.чт.</i>						
2.1	14. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Составление плана-конспекта	ИЗ, ФО	
2.2	15. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Чтение наизусть, аналитическая работа с лирикой.	ФО УО	
2.3	16-17 Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Анализ лирических стих-ий на тему жизни и смерти.	УО	
2.4	18-19. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Комбинированный урок	Анализ философских лирических стих-ий	ИЗ УО	
2.1	20.Внеклассное чтение. Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1		Сообщения, анализ стихотворений	ИЗ	
2.6	21. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок развития речи	Работа с памяткой «Анализ лирического стихотворения»	ФО	
2.7	22-23. Классное сочинение по творчеству М.Ю Лермонтова.	2	Урок развития речи		Письменная работа	
<i>Н.В.Гоголь. Раздел 3. 4 +2р.+1вн.чт</i>						
3.1	24-25.Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения.	1	Лекция с элементами беседы	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала	ИЗ	
3.2	26. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя.	1	Урок-диспут	Диспут о роли «маленького» человека в истории государства		

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Дата проведения
3.3	27. Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.	1	Практикум	Анализ эпизода, монологическая речь, элементы анализа стиля автора текста, проблемное изложение материала	ФО	
3.4	28. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1	практикум			
3.5	29. Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Портрет».	1	Внеклассное чтение	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.	ФО	
3.6	30-31. Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	2	Урок развития речи	Написание сочинения	Письменная работа	
	32. Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1	лекция	Составление плана-конспекта		
<i>И.А.Гончаров. Раздел 4. 4 часа</i>						
4.1	33. И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	1	Лекция с элементами беседы	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста	План-конспект лекции	
4.2	34. Обломов – «коренной народный наш тип».	1	Беседа.	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	ФО	
4.3	35. «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	Беседа.	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение.	ИЗ, ФО	
4.4	36. «Что такое обломовщина?» Роман в русской критике.	1	Беседа.	Аналитический пересказ текста,	ИЗ, ФО	
<i>А.Н.Островский. Раздел 5. 6 часов</i>						
5.1	37. Островский. Жизнь и творчество. «Отец русского театра».	1	Лекция с элементами беседы	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.	ФО	
5.2	38-39. Драма «Гроза» история создания, система образов. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	2	Комбинированный урок	Характеристика персонажей в системе образов	ФО	
5.3	40. Город Калинов и его обитатели. Изображения «жестоких нравов» «темного царства».	1	Исследование	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ, развитие навыков характеристики образа	ФО	
5.4	41. Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1	Комбинированный урок	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ с привлечением морально-этических, религиозных основ, обращение к критической литературе.	ФО	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Дата проведения
5.5	42. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению по драме Островского «Гроза».	1	Комбинированный урок	Сообщения учащихся	ИЗ	
<i>И.С.Тургенев. Раздел 6. 7 часов</i>						
6.1.	43. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Лекция с элементами беседы	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	ИЗ	
6.2.	44. И.С.Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	Семинарское занятие	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации.	ФО ИЗ	
6.3.	45. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1	Урок-диспут	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.	ИЗ ФО	
6.4.	46. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Комбинированный урок	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.	ИЗ ФО	
6.5.	47. Любовь в романе «Отцы и дети».	1	Комбинированный урок	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.	ИЗ ФО	
6.6.	48-49. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению.	2	практикум	Анализ эпизода романа.	ИЗ ПР тест	
	50. Контрольная работа за 1 полугодие	1	Урок контроля	Письменная работа и устный зачет	ПР УО	
<i>Ф.И.Тютчев Раздел 7. 3 часа</i>						
7.1.	51. Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	Лекция с элементами беседы	Анализ философских стихотворений поэта	ИЗ ФО	
7.2.	52. Человек и история в лирике Тютчева.	1	Комбинированный урок	Анализ лирических стихотворений поэта.	УО	
7.3.	53. Любовная лирика Тютчева.	1	практикум	Защита проектов	УО	
<i>А.А.Фет, А.К.Толстой. Раздел 8.2+1 вн.чт.</i>						
8.1.	54. А.А.Фет Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1	Лекция с элементами беседы	Сообщение о поэте. Анализ стихотворений	УО ФО	
8.2.	55. Любовная лирика А.А.Фета.	1	практикум	Защита проектов	УО	
8.3.	56. Вн. чтение. А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1	Внеклассное чтение	Анализ стихотворений	УО ИЗ	
<i>Н.А.Некрасов. Раздел 9. 8 часов</i>						
9.1.	57. Н.А.Некрасов. Жизнь и	1	Лекция с	Сообщение о поэте. анализ	ИЗ	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Дата проведения
	творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.		элементами беседы	стих-ий. Презентация о поэте, писателе и журналисте А.Н.Некрасове		
9.2.	58. Героическое и жертвенное в образе лирического героя.	1	Комбинированный урок	Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.	УО ФО	
9.3.	59. Н.А.Некрасов и поэте и поэзии.	1	Комбинированный урок	Анализ стихотворений поэта, формулировка основных выводов	УО ФО	
9.4.	60. Тема любви в лирике Некрасова.	1	семинар	Чтение и анализ лирики . определение тем, мотивов, героя. Определение средств выразительности		
9.5.	61. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1	Комбинированный урок	Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.	ФО	
9.6.	62. Образы крестьян и помещиков в поэме	1	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	ИЗ ФО	
9.7.	63. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	ИЗ ФО	
9.8.	64. Особенности языка поэмы.	1	практикум	Аналитическая работа с текстом: выявление средств художественной выразительности	СР ФО	
<i>М.Е.Салтыков-Щедрин. Раздел 10. 3 часа</i>						
10.1.	65. Салтыков-Щедрин Личность и творчество. «Сказки».	1	Комбинированный урок	Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.	ИЗ ФО	
10.2.	66-67. Внеклассное чтение. Обзор романа «История одного города».	2	Внеклассное чтение	Характеристика образов градоначальников.	ФО СР	
<i>Л.Н.Толстой. Раздел 11. 15часов +2р.р.</i>						
11.1.	68. Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	1	Лекция с элементами беседы	Сообщения о писателе	ИЗ ФО	
11.2.	69. Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.	1	Внеклассное чтение	Анализ эпизодов	ИЗ	
11.3.	70. «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	Комбинированный урок	План-конспект; сообщения об истории создания романа	ИЗ	
11.4.	71-72. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	3	Комбинированный урок	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	ИЗ тест	
11.5.	73-74 Женские образы в романе «Война и мир»	2	Комбинированный урок	Защита проектов Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.	ИЗ ФО	

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Дата проведения
11.6.	75. Семья Ростовых и семья Болконских.	1	Комбинированный урок	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	ИЗ ФО	
11.7.	76-77. Тема народа в романе «Война и мир».	2	Комбинированный урок	Анализ эпизодов Работа в группах	ИЗ ФО	
11.8.	78. Кутузов и Наполеон.	1	Комбинированный урок	Сопоставительная характеристика: величие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона.	ИЗ ФО ПР	
11.9.	79-80. Проблемы истинного и ложного в романе. Художественные особенности. Подготовка к сочинению.	2	семинар	Сравнительная характеристика: Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Сцены Бородинского сражения: анализ поведения героев.	ИЗ ФО	
11.10.	81. Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к сочинению.	1	практикум	Анализ эпизода Работа в группах	ПР	
11.11.	82-83 Сочинение по роману «Война и мир»	2	Развитие речи	Сочинение.		
<i>Ф.М.Достоевский. Раздел 12. 8 часов</i>						
12.1.	84. Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды.	1	лекция	Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.	ИЗ	
12.2.	85. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.	1	Комбинированный урок	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста	ИЗ	
12.3.	86-87. История создания романа «Преступление и наказания». «Маленькие люди» в романе.	2	Комбинированный урок	.Развернутые сообщения.	ИЗ	
12.4.	88-89. Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и ее развенчание	2	Комбинированный урок	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.	ФО	
12.5.	90. «Двойники» Раскольникова.	1	Комбинированный урок	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	ИЗ	
12.6.	91. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.	1	исследование	Развернутые ответы на основе работы с текстом. Работа в группах	ИЗ тест	
<i>Н.С.Лесков. Раздел 13. 2 часа</i>						

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Виды контроля	Дата проведения
13.1.	92. Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и его герой.	1	Лекция с элементами беседы	Индивидуальные сообщения о творческом пути писателя. Анализ эпизодов-глав романа.	ИЗ ФО	
13.2	93. Рассказ «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа.	1	Комбинированный урок	Анализ эпизодов-глав романа.	ФО	
<i>А.П.Чехов. Раздел 14. 6 часов</i>						
14.1	94. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90хх годов. «Человек в футляре».	1	Лекция с элементами беседы	Анализ рассказов. Работа в группах		
14.2.	95. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1	Комбинированный урок	Защита проектов	ИЗ	
14.3.	96. Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	1	Комбинированный урок	Анализ рассказа с выявлением проблематики истинных и ложных ценностей	ФО	
14.4.	97. Особенности драматургии Чехова.	1	Лекция с элементами беседы	Составление конспекта лекции	ИЗ ФО	
14.5.	98. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1	Комбинированный урок	Чтение пьесы по ролям, игра голосом: выявление проблематики и конфликта.	ФО	
14.6.	99 Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	1	Лекция с элементами беседы	Работа в группах	ПР	
<i>Из зарубежной литературы</i>						
	100-101 «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо	2	лекция	Анализ сцен драмы «Кукольный дом» Г.Ибсена	ИЗ	
	102 Урок внеклассного чтения. К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1	Лекция с элементами беседы	Анализ стихотворений.	ИЗ	
	103 Контрольная работа	1	Урок контроля			
	104Итоговый урок. Нравственные уроки литературы XIX века.	1	Урок обобщения	Викторина. Презентация проектов, творческих работ.		
	105 Резервный урок	1				

Возможные сокращения			
УО	Устный опрос	ИЗ	Индивидуальное задание
ФО	Фронтальный опрос	ЛР	Лабораторная работа
СР	Самостоятельная работа	КР	Контрольная работа
ПР	Практическая работа	ПРО	Проверочная работа