

«Чистогорская средняя общеобразовательная школа»

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по учебно-воспитательной  
работе

Мищенко Л.В.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**РЕКОМЕНДОВАНО**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Чистогорская СОШ»  
протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ОУ  
Лукашева И.В.

приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

## Рабочая программа учебного предмета

### Литература

Русский язык и литература  
**Предметная область**

**Автор составитель:**

Голерова Т.К.

Цапаева Т.А.

Мицкевич Е.В.

**Рассмотрено:**

МО учителей русского языка и  
литературы

протокол № \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

### ***Пояснительная записка***

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требований к результатам освоения ООП ООО с использованием авторской программы В.Я. Коровиной.

### ***Планируемые результаты изучения учебного предмета*** ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремление* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, *межэтническая толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную

или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

***В результате изучения литературы ученик должен уметь, знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения), использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
  - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

***В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность*** совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

## ***Содержание учебного предмета***

### ***Содержание, рекомендуемое к усвоению в V-VI классах***

#### **ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология и ее влияние на возникновение и развитие литературы.

#### **РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Малые жанры фольклора. Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр. Сказки «Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (возможен выбор трех других сказок). Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок.. Соотношение реального и

фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе. Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные. Эстетическое значение обрядового фольклора.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Связь литературы с фольклором. «Повесть временных лет» («Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»). Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси. «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Литература XVIII века М.В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Чтение и обсуждение стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру» Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха»: осуждение безделья, лени, хвастовства.

#### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Жанровое своеобразие басен «Волк и ягнёнок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Ларчик», «Листы и корни», «Волк на псарне» (возможен выбор других басен). Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова. В.А. Жуковский. Слово о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка Баллада «Кубок». Благородство и жестокость ее героев. Особенность жанра баллады. Талант В.А. Жуковского-переводчика. А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения: «Няне», «И.И. Пущину», «Зимнее утро» Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирического героя. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке. Роман «Дубровский» Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести. Повесть «Барышня-крестьянка». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Русская литературная сказка XIX века Всеволод Михайлович Гаршин. Сказка «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Антоний Погорельский «Чёрная курица или Подземные жители». Сказочное и условное, фантастическое и реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и поучительный сюжет произведения. П.П. Ершов «Конёк Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения: «Бородино», «Листок», «Три пальмы», «Тучи», «На севере диком...», «Утес». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простого солдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. Мотив одиночества в стихотворениях Лермонтова. Разрушение красоты и гармонии человека с миром Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повести «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»). Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность

языка гоголевской прозы. И.С. Тургенев Слово о писателе Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Н.А. Некрасов Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа. Стихотворение «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики. Поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Голос автора в поэме. Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева: «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. А.А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Еще майская ночь...». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». А.А. Фет. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Н.С. Лесков Слово о писателе. Рассказ «Левша». Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова. А.П. Чехов Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Рассказ «Толстый и тонкий». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали. Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Формировать навыки анализа поэтического произведения поэтов XIX века: А. Н. Плещеева, А. М. Жемчужникова, А. В. Кольцова, Н. С. Никитина, А. Н. Майкова, Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Е.А. Баратынский «Весна, весна!...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся под омутом лозы...».

#### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Человек и природа в рассказе. Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века. В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе» («Дети подземелья») (возможен выбор другого произведения). Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести. А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность и трудолюбие главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие интонации и языка сказа. С. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в произведениях поэта. К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. С. Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом как традиция из народных сказок. Драма как род литературы. Пьеса-сказка. А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Никита», «Неизвестный цветок». Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы. А.С. Грин Слово о писателе. Повесть «Алые паруса». Торжество мира романтической мечты в повести А.С. Грина. Нравственный максимализм и душевная чистота ее главных героев. М.М. Пришвин. Слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина. В.П. Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской

деревни в послевоенное время. Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения: "Звезда полей", "Листья осенние", «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в "тихой" лирике Рубцова. В. Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблема-тика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина. Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Писатели улыбаются Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Мкки». Образы и сюжета мировой классики как темы произведений для детей. Внеклассное чтение. Н.А. Тэффи рассказ «Валя» В.М.Шукшин. «Срезал». Особенности героев Шукшина. «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. Родная природа в русской поэзии XX века. И. Бунин, С. А. Клычков, Д. Б. Кедрин, А. А. Прокофьев, Н. М. Рубцов, Дон-Аминадо А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине С.Есенина. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Произведения о ВОВ. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», «майор привёз мальчишку на лафете...». Д.И.Самойлов «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» Литература народов России Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Зарубежная литература Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор Авгия». Миф «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Х.К. Андерсен. Слово о писателе. Сказка «Снежная королева» (возможен выбор другой сказки). Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. Д.Дефо Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Неприятие героем фальши взрослого мира. Радость игры. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Д. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя сказа. Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении жизни северного народа. О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви. Ж. Санд. Слово о писателе. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Понятие аллегории. М.С.Сааavedра. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. А.де С. Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.

### *Содержание, рекомендуемое к усвоению в VII-VIII классах*

#### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

#### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Вольга и Микула



Селянинович». Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей. Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Частушка как малый песенный жанр. Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты). Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение Владимира Мономаха». Основы христианской морали. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы. Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» как княжеское житие. Художественные особенности повести и жития. «Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение древнерусской литературы.

#### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Классицизм и сентиментализм в русской литературе. Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «человек и природа». М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия... 1747 г.» Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Г.Р.Державин. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. Д.И. Фонвизин Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

#### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века. Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов. И.А.Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, зазнайства, безответственности. К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева. А.С. Пушкин Жизнь и творчество (обзор). Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Повесть «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпитафий. Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического. М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Стихотворения: «Тучи», «Листок». Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике

Лермонтова. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...». Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпитафии. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала. Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы. Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя. И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказы: «Бирюк», «Певцы». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа. «Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико- философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева. А.К. Толстой. Слово о писателе. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова. М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сюжета и проблематики «сказки для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказке. Отражение парадоксов народной жизни в сказке. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство». Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Н.С.Лесков. Слово о писателе. Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хамелеон». Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения. Два лица России в рассказе «Злоумышленник». Смех и слезы в рассказе «Размазня». Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Фета,

Тютчева, Майкова, В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». И.А. Бунин «Родина».

#### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война). И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Психологизм прозы И.А. Бунина А.И. Куприн. Слово о писателе. Рассказ «куст сирени». Утверждение согласи я и взаимопонимания в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини рассказа. Гуманистический пафос произведения Куприна. М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство». Традиции Л.Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Романтизм раннего творчества М. Горького «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «Россия». Образ России. Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы. А. Андреев «Кусака». Внеклассное чтение Нравственные проблемы рассказа. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Гуманистический пафос произведения. А. П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения). Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали. Б.Л. Пастернак Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» (возможен выбор других стихотворений). Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэма «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Современность и историческое прошлое в поэме С.А. Есенина. И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально- биографическим (мемуары, воспоминания, дневники). Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы, поднятые в рассказе. В.П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон». Уклад сибирской деревни. Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия и бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям и природе. Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимоотношения детей: взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков,

понимание окружающей природы. Стихотворения о родной природе. В.Я.Брюсов «Первый снег», Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой...». С.А.Есенин «Топаи да болота...». Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина», И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок». История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце». Стихи и песни о ВОВ. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л. Ошанина. Д.С.Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон-Аминадо, И.Бунин и другие. Писатели улыбаются Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. М.М. Зощенко Слово о писателе. Рассказ «Беда». Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко. В.М. Шукшин Слово о писателе. Рассказы: «Срезал», «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Литература народов России Расул Гамзатов. Слово о поэте. «Земля как будто стала шире...», из цикла «Восьмистишия». Размышления поэта об истоках и основах жизни. Зарубежная литература Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...». Гимн герою, павшему за свободу Родины. Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. О.Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Нравственные проблемы в произведениях зарубежной литературы. Р.Д. Брэдбери. Краткий рассказ о писателе. «Каникулы» - фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпещ...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов). Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики. Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» Сатира на дворянство. Особенности классицизма в комедии. Дж.Свифт. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. В.Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго». Главные герои и события.

### ***Содержание, рекомендуемое к усвоению в IX классе***

Введение Литература и её роль в духовной жизни человека.. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой и читательской самостоятельности. Литература как искусство слова (углубление понятий).

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа

памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция. Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

#### ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения). Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Властителям и судьям», «Памятник». Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

#### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Сюжетность, фантастика, фольклорная основа, атмосфера тайны и символика сна. Нравственный мир героини как средоточие народной и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки. А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний". А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я

вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечта-теля» - жадного до жизни и вместе с тем доброго, отзывчивого, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. А.П. Чехов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах. А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам

современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Из русской прозы XX века И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Поэзия и проза русской усадьбы. Лиризм повествования. Психологизм прозы Бунина. Роль художественной детали. М.А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная и духовная недоразвитость – основа «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Художественная условность, фантастика, сатира. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Из русской поэзии XX века А.А. Блок. Слово о поэте. Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Свообразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. С.А. Есенин. Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...». Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. В.В. Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Свообразие стиха, ритм, словотворчество. Маяковский о труде поэта. М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков: Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, М.Ю. Лермонтов, А.К. Толстой, А.А. Фет, В.А. Соллогуб, А.А. Сурков, К.М. Симонов, Н.А. Заболоцкий, М.Л. Матусовский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, К.Я. Ваншенкин. Зарубежная литература Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Традиции оды Горация в русской поэзии. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер У. Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «про-клятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и

бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов. И.-В. Гёте. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

### *Тематическое планирование*

№	Наименование темы	Количество часов
1	Устное народное творчество	7
2	Древнерусская литература	8
3	Русская литература XVIII века	10
4	Русская литература XIX века	146
5	Русская литература XX века	64
6	Литература народов России	10
7	Зарубежная литература	34
8	Обзоры	60
9	Сведения по теории и истории литературы	63

*Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе:*

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия). Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс. Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.